

Cod 46

PROIECT EDUCAȚIONAL

“ARTA, MOȘTENIRE, IDENTITATE”

Coordonator: Prof. Adina ROMANESCU

Coordonator: PROF. ADINA ROMANESCU

TIPUL PROIECTULUI : Implicarea elevilor in activitati extracurriculare in vederea abilitatii de comunicare prin arta. Dezvoltarea sentimentului de apartenenta nationala prin arta.

OBIECTIVE :

1. Dezvoltarea capacitatii de documentare si selectare a informatiilor
2. Dezvoltarea capacitatii de comunicare si interrelationare
3. Dezvoltarea resurselor intelectual-emotionale
4. Dezvoltarea culturii plastice romanesti

GRUP TINTA : Elevi din clasele V-VIII

Nr. locuri – 20

Nr. ore -18 ore

Nr. ore activitati independente – 9

INSTRUMENTE DE EVALUARE:

1. Portofoliu – proiecte individuale si de grup
2. Evaluare portofoliu plastic

DESCRIERE GENERALA

Prin derularea proiectului educativ **Arta, Mostenire, Identitate**, se urmareste cresterea nivelului motivational si implicarea elevilor in activitati extracurriculare in domeniul plasticii si al fotografiei.

Prin imbinarea artei culte si a celei artizanale cu specificul romanesc, elevii isi vor dezvolta simtul estetic, imaginatia si constiinta apartenentei cultural-nationale.

Arta are o influență importantă asupra dezvoltării fizice și psihice si morale a elevilor. Se ia in calcul accesibilitatea artei - înțelegerea limbajului specific artei creeaza puncte psihologice, atavice si emotionale in contextul national si cel al dezvoltarii individuale. Semnificațiile depind de context (plastic, istoric, cultural). Procesul de receptare artistică este un fenomen activ, unde receptorul devine la randul sau creator.

Faze:

1. Percepția estetică (percepția psihofizică a obiectului artistic)
2. Emoția estetică (trăirea)
3. Înțelegerea și interpretarea
4. Judecata de gust și de valoare

PREZENTARE PROIECT

ACTIVITATEA	PROGRAM	LOC DESFASURARE	NR ORE
<p>1. Prezentarea programului (30 min)</p> <p>2. Studii desen. Copie dupa o reproducere de arta din arta romaneasca (Nicolae Grigorescu, care a zugravit intr-un mod admirabil subiectele autentice din tara noastra, exprimandu-si dragostea sa fata de satul romanesc.)</p> <p>Reproducerea lucrărilor după marii maeștri romani sunt exercitii utile. Aceste studii vor ajuta elevii în înțelegerea și dezvoltarea plastică, a compoziției și cromatologiei creației artistice, a conceptului filosofic, al expresivității, precum și a jocului formelor și contrastelor de culoare, a tehnicii clarobscurului folosit cu mare succes de marii maeștri.</p>	<p>LUNI</p> <p>9-14</p> <p>9-9.30h</p> <p>9.30 – 12h</p> <p>12-14h</p>	Sala 16	6 ore
<p>3. Lucru individual. Interpretare plastica.</p>			
<p>1. Vizionare film documentar - Brâncuși sau școala de a privi</p> <p>Sursa youtube : https://www.youtube.com/watch?v=T7pvo-Xarlk</p> <p>2. Redarea <i>ronde-bosse</i> in bidimensional. Tema practica. Studiu dupa o sculptura brancusiana. Desen. Grafica.</p>	<p>MARTI 9-15</p> <p>9-10h</p> <p>10.30 – 15h</p>	Sala 25	4 ore
<p>Lucru individual. Tratarea unei imagini. Efecte photoshop.</p>		Acasa	3 ore
<p>Reinterpretarea unei sculpturi brancusiene prin tehnica graficii, fotografiei retusate, picturii etc. Tehnica mixta. Lucru in echipa. Mozaic. Colaj tip mozaic. - Elemente decorative geometrice si abstracte. Tehnica mozaicului, realizarea diverselor obiecte decorative. Fiecare grup de 4 sau 5 elevi va constitui un grup cooperativ; elevilor li se solicita să rețină grupul cooperativ din care fac parte. Vor crea in grup o imagine pe coala duplex.</p>	<p>MIERCURI</p> <p>12-18</p>	SALA 12	6 ore
<p>Vizita la Muzeul Satului. Sedinta foto.</p> <p>Observarea naturii si a peisajului rural traditional.</p> <p>Reprezentarea dupa natura a aspectului exterior si structura formelor. Artizanat-structura casei traditionale.</p> <p>Regasirea atmosferei satului romanesc in vizita la Muzeul Satului, parc etnografic in aer liber si patrimoniu national de o inestimabila valoare. Educarea elevilor in spiritul pastrarii identitatii nationale.</p> <p>Se vizeaza:</p> <p>1. studierea pe criterii profesionale specifice a câtorva dintre numeroasele colecții etnografice particulare de interes local;</p> <p>2. Insusirea acestor colecții sătești de patrimoniu cultural tezaurizat.</p> <p>3. Constientizarea valorii și importanței acestor colecții.</p>	<p>Joi 9-14 h</p>	Muzeul Satului	5 ore
<p>Sculptorul Ion Jalea. Un destin artistic. Notiuni biografice. Povestiri. Discutii</p>	<p>Vineri 9-15 h</p>	Herastrau. Cismigiu.	6 ore

Parcul Herastrau/ Gradina Cismigiu. Imbinarea staticului antic cu o sculptură dinamică și cu tendința de monumentalizare. Statuara lui Ion Jalea, Studii desen si fotografie artistica. La alegere: Bust Mihai Eminescu , Grădina Cișmigiu Monumentul Eroilor francezi , Grădina Cișmigiu Hercule doborând centaurul , Parcul Herastrau			
---	--	--	--

ORAR CADRU DIDACTIC (40 ORE)

ACTIVITATEA	PROGRAM	LOC DE DESFASURARE	NR. ORE
Intocmire documentatie program		La scoala si acasa	10 ore
Activitati face to face cu elevii	Conform orar elevi	Conform orar elevi	18 ore
Coordonare si corectura		On-line	6 ore
Evaluarea activitatii- rezultatelor elevilor		La scoala si acasa	4 ore
Intocmire raport de evaluare program		Acasa	2 ore

RESURSE UMANE – Prof. **ADINA ROMANESCU**, educatie plastica

MATERIALE – imagini, documente foto-video youtube, portofolii individuale si de grup, fotografii, planse, prezentari Powerpoint

Modalitati de finalizare - portofolii individuale si de grup desen-fotografie

MONITORIZARE SI EVALUARE

Pe parcursul derularii proiectului va fi urmarita activitatea fiecarui elev iar la final vor fi evaluate plansele si fotografiile artistice. Se vor analiza lucrarile realizate in echipa, se vor acorda calificative.

Ulterior se ia in calcul eventualitatea unei expozitii de grup cu lucrarile realizate.